

經部

欽定四庫全書

經部

六書本義

綱領
卷一二

詳校官監察御史臣施朝榦

洗馬臣王坦修覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣王宫

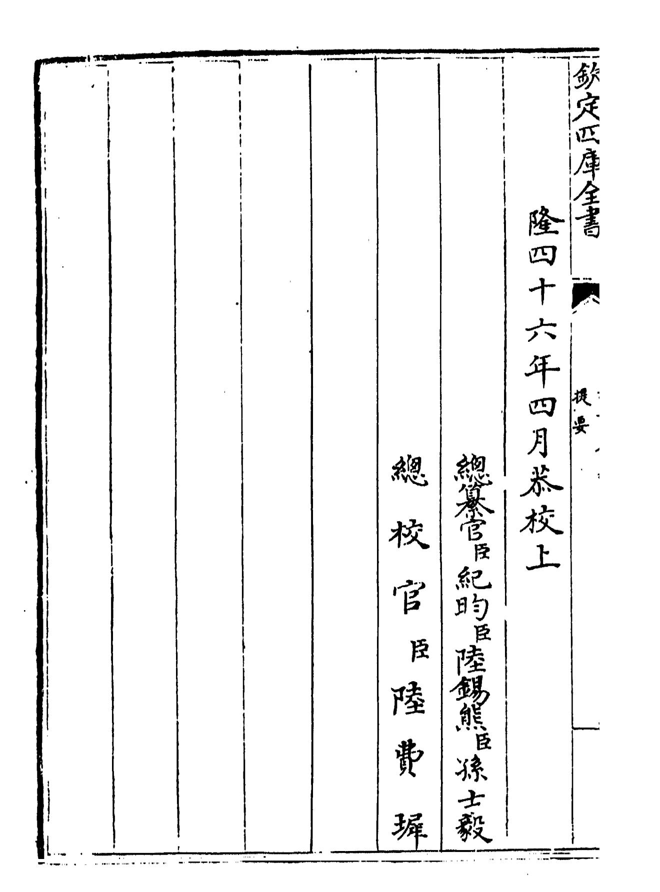
六書本義　　　小學類二　字書之屬

提要

臣等謹案六書本義十二卷明趙撝謙撰撝謙原名古則餘姚人宋秦悼惠王之後明初徵修洪武正韻持義不恊出為中都國子監簿罷歸尋以薦為瓊山縣教諭事迹具明史文苑傳焦竑筆乘稱其字學最精行世者惟

六書本義及學範六篇學範蕪雜殊無可取是編六書論及六書相生諸圖大抵祖述鄭樵之說其凡例有曰說文原作五百四十部今定為三百六十部不能生者附各類後今以其說考之若說文畕字為一部以畺字為子而擕讙則併入田部說文包字為一部以胞匏字為子而擕讙則併入勹部說文兹字為一部以幾幽字為子而擕讙則併入幺部

凡若此類以母生子雖不過一二而未嘗無所生之子與凡例所云不能生者不同乃一概併之似為未當又若說文儿部儿讀若人充兊諸字從之與人字異體而搊謙則併入人部說文本部皋字從本從白而搊謙誤以從白為從自附入自部則于字體尤舛第于各部之下辨別六書之體頗為詳晰其研索亦具有苦心故錄而存之以不沒所長焉乾



隆四十六年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

六書本義原序

六書何為而作也惟皇昊羲繼天立極將以開物成務載道傳世而作也葢至朴未散六書之理已悉具於沖漠無朕之中粤自元气肇分天浮地降日月著明星宿懸象雲雨變化山川流峙與夫人物草木鳥獸之紛然賁若者莫非自然之書天不能畫于是滎河出圖假手皇羲而六書之文興時則有若朱襄侁刪從而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地

之理載而萬物察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商
周之世其道大明而司徒之職設保氏之教立及嬴政
纂興燒毀文籍李斯乘時改作篆用其私程邈王次仲
苟趨省易分隸篆行于是其道始微漢著其法太史試
學童諷書九千字吕上乃得為史吏民上書字或不正
輒舉劾之至宣帝乃命諸儒修蒼頡法光武時馬援上
疏論文字謬謬味帝命賈逵修理舊文于是許慎博採
稽者訪之於逵著為説文後世宗之魏晉及唐能書者

輩出但攻㸦點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔吕隸法寫六經于是其道盡廢其有作興之者如吕忱之字林李陽冰之刋定徐鉉之集注徐鍇之繫傳王安石之字説張有之復古編鄭漁仲之六書畧戴侗之六書故楊桓之六書統倪鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不太六義未確終莫能明其吕指事為象形會意為指事既非矣至有吕轉注為假借會

意為轉注則失之甚者也於是正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之説附以己見僎集六書之義正其以母統子以子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分為十類以象天地生成之數著為十二篇以象一年十二月部凡三百六十以當一朞之日目該萬有餘數以當萬物之數其相重亦俗變有謡通之類不能悉計而亦不之計者又以見世道無窮之變焉凡五膽

始克成編而名之曰六書本義詹乎士之為學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該㠯徯心悟神入豁然貫通則於上達乎何有此古聖䢔之設敎覺夫博文也古則不敏何足㠯知之然區區一得之愚不敢不取正於有道毋古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

凡例

一說文元作五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部鄭夾漈以為當作三百三十類以谷子不能生者二百十皆為未當今定為三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一部分舊无次第今分十類各有所屬子从母生孫从子出各有所統先形次事次意次聲雖从母為子而又能生它字者既見於所生母下而又別出為部亦

猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千三百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十部爲母其不能生而爲子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如斋由之類當正不正如囟卮之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固作志顔籕注史夾漈成畧皆
雜然无序今述論七篇㠯定其次序庻幾井然不可
易也
一每字先反切㠯知其聲次訓釋㠯知其義次引證㠯
明其用次說六義㠯原造字本旨次假借次轉注各
圈于上㠯為起耑其假借轉注之多者每一義加又
字于上
一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰

音義見某某其推義而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢吕肖未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁吕後始有反切今說文反切乃朱翺吕孫愐唐韻所加多疏畧舛誤今悉正之其方音叶音間載一二

一字體變化古今多異今大吕古籒續隸通譌俗八字定其是非如二三寫而鑑本文出者曰亦上古所刺

之文曰古別出者曰古文奇字史籀改作者曰籀古
借用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通
轉借用者也後人譌書者曰譌妄改作者曰俗此二
類皆注曰非吕明其不可用也其諸家之非及愚所
正定者皆不復辯論務从簡約爾

六書本義綱領　　明　趙撝謙　撰

六書總論

六書未作六書之體散在天地六書既作天地之用具乎六書大哉聖人之造書也其得天地之用乎觀夫日月列星之縣象云(古雲)回(古靁)凬(古風)雨之變態山川之流峙(古峙)萬物之紛錯莫非天地自然之書自昔大皞飛龍之利不過仰觀天文俯察地理旁及鳥獸艸木人物

之字效丌形畫去聲丌迹而已故六書初一曰象形文字之本也次二曰指事加於象形者也次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假借次六曰轉注侂夫四者之中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文之純指事文之加也會意諧聲字也諧聲字之純會意字之間去聲也假借轉注則文字之俱也庳於象形滋於指事廣於會意備於諧聲至於聲則繁不諧矣四書不足然後假借㠯通其聲聲有未合而又轉注

吕演爲聲象形指事一也象形有加爲指事會意諧聲一也會意主聲爲諧聲假借轉注一也假借叶聲爲轉注明乎此則六書之能事畢矣學者既識文字之有間又當識子母之相生母能生子子不能生主類爲母從類爲子生字爲母從母爲子顯爲母隱爲子約爲母滋爲子用者爲母不用者爲子得勢俗勢爲母不得勢爲子母主形主義子但主聲子母之文既立於是蒼史沮誦主母而役子率子而從母字之而已矣何嘗容一豪智力

於乃閒㦯許叔重作說文定五百四十類爲字母然誤

以子爲母者二百十類今姑毛舉一二如句類生拘鉤

業音僕類生僕䗘古僕拘當入手類鉤當入金類僕當入人

類䗘當入臣類𤿺句業字爲子不能生是爲虛設故夾

漈鄭氏作象類書合許氏二百十而取乃三百三十母

爲形之主又集八百七十子爲聲之主合千二百文而

成𦇔窮之字乃立㶑至簡乃爲敍則前矣愚又折衷二

家之是非定爲三百六十部并字及義晦者凡一千三

百字乃義顯者舉目于上惛乎保氏之教不立小學之失乃傳寖久雖老師宿儒尚不能一揆其義而反指是爲非急是可歎也

象形論

昔者聖人之造書也其肇於象形乎故象形爲文字之本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象乃物形隨體詰契吉切詘曲勿切而畫乃迹者也乃別有正生十種俗用十種者數位之形則一口圍同之類是也天文之形

則夕回之類是也地理之形則水厂同岸之類是也人物之形則子呂之類是也屮木之形則禾朩之類是也蟲獸之形則虫牛之類是也飮食之形則酉肉之類是也服飾之形則衣巾之類是也宮室之形則畗作壺非𩫏郭通之類是也器用之形則弓矢之類是也此十種直象丌形故謂之正生推之則又有所謂兼生者二焉丌一曰形兼意日月之類是也丌二曰形兼聲壘具之類是也吕丌兼兮宅類故謂之兼生吕是推之則象形之義可

觸類而通矣夾漈所謂十形猶子姓兼聲兼意猶囚亞者是也雖然若鼠之首佀臼巢之腹佀臼耑之足佀而毛類反手月形近囟苜泥厷而不通則於象形之義戾矣烏兮古篆㢘而分隸興分隸興而字學昧是故分隸有匕音比𠤎匕音化有ナ𦿆又有冂冪非无冂坰同有禾无禾稽同循而至於支支普木切同書殳音殊𠬶没同竝佗桼泰𣴎泰奉奉晉春之晉无𢑚己已佀弓胡感切巳節通之體莫别好古君子論至兮此豈直三嘆而已哉

指事論

事猶物也指事者加物亐象形㞢文直著丌事指而可識者也聖人造書形不可象則屬諸事是㠯丌文繼象形而出象形文也指事亦文也象形文㞢純指事文㞢加也故曰正生附本葢造指事㞢本附亐象形如本末朱禾未朿㞢類是也夫木象形文也加一亐下則指為本加一亐上則指為末加一亐中則指為未㠯丌首曲而加則指為禾㠯丌支葉㞢緐而加則指為朱㠯丌條

繇有物而加則指為朿乃字既不可謂之象形又不可謂之會意故謂之指事指事之別有十類如象形之所陳者茲不復述此外又有兼諧聲而生之一類曰事兼聲齒金之類是也夾漈謂指事類乎象形斯言既得之矣然又吕史外之類入乎指事之篇抑夫何為而然邪

會意論

會意者或合乃體而兼乎義或反乃文而取乎意擬之而後言議之而後動者也乃書出於象形指事象形指

事文也諧聲字也會意文字之間也但乃文則反諸象形指事之文耳故曰正生歸本乃別有五曰反體會意曰眚體會意曰同體會意曰二體會意曰三四五體會意反體者如永乃水之長也象其形焉反則水之衺流別者故反永則為𠂢之類是也眚體者如月形兼意字也夕則月見故月眚則為夕之類是也同體者如二口為吅三犬為猋之類是也二體者如屮生田上則為苗鼠居穴下則為竄之類是也三四五體者从臼𦥑水臨

四則為盟土上有广从八吕分其里則為廛从臼持缶置亏几上有鬯酉而飾㞢吕彡則為鬱其類是也曰竝生者言竝亏象形指事㞢文而生也夾漈吕文有子母一子一母為諧聲是也其吕二母合為會意則未也今觀其所箸六書畧吕羨便等字入於會意㞢篇其人文固謂㞢母羨本佀𤔲其母在𤔲然則美美叓三字胡可謂㞢母哉夾漈尚尔而況於佗亏

諧聲論

六書之要在乎諧聲聲原於虚妙於物而無不諧故也

洋洋乎諧聲之道不疾而速不行而至何其神哉然其

為字則主母以定形因母以主意而附他字為子以調

合其聲者也原夫造諧聲之法或取聲以成字或取音

以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宫半徵

半商七音也有同聲者則取同聲而諧如倥銅而諧空

同聲之類是也叅同聲者則取轉聲而諧如椌洞而諧

空同聲之類是也叅轉聲者則取旁聲而諧如叨江而

諧刀工聲之類是也匕旁聲者則取正音而諧如簫昵而諧肅尼音之類是也麋正音者則取旁音而諧如知咸而諧矢戌音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡开是也此其大畧也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸从婦省从止𠂤聲微从彳从攴从人豈省聲陳而觀之究而言之又有𠂇定意而又諧聲者松柏之類也又定意而屮諧聲者雞都之類也其或定意於上而諧聲亏下者蓮𩆜之類也定意於下而諧聲亏上者

帬常之類也其有形定於外而聲諧亏內者園圃之類也意定於内而聲諧於外者徽輿之類也有从聲之文椒居而卒難認者鄣黃之類也其言之於語論寸之於寺専之類則謂之因母㠯主意其口之於園國晶之於參晨之類則謂之主母㠯定形班孟堅衞巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂从聲而省者蓋肖文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌㠯為義舌之所嗜者甘故也謂恬之从古則非矣蓋从甜省為聲而關

於義故也如營之从熒省聲也以呂為義以熒為聲故也謂勞从熒則非矣蓥从營省為義而關於聲故也諧聲之道既有無不諧之妙又有纍加之嬰如讀誦之讀主言以為意从𧗠賣古儥之賣者諧乃聲也賣則从貝為意又从順𡴎古睦之𡴎而諧𡴎又从菌𡴀古陸之𡴀而諧纍相加而不猒煩者此諧聲之道所以无窮也余謂主母以定形因母以主意而附它字為子以調合乃聲者庶幾近之矣學者儻即是觸類而推之則於諧聲乎何有

假借論

夾漈曰學者之患在於識有義之義而不識無義之義也假借本非已有因它所授故於已為無義又曰六書之難明為假借之難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈之六書略於假借一門為甚詳雖然猶憾其或於轉注之指為有叶音借義不借義之誤今因其誤而定之則假借轉注之指其庶幾矣夫叚借之所以別者五而生有三曰因義之借曰無

義之借曰因借之借是為託生曰同音竝義不為假借是為反生曰轉注而叚借是為兼生此五者叚借之所㠯別也因義之借者初本裁衣之始而借為凡物之始狀本犬之形象而借為凡物之狀也無義之借者易本蜥易之易而借為變易之易財本貨財而借為財成之財也因借而借者商本商度之商既借為宮商之商矣而又借為商賈之商也之本之屮之之既借為之往之之矣而又借為語詞之之也同音竝義不為假借者台

說之台即台我之台皆得从口而為意从㠯而為聲也壬儋之壬既象治壬之形壬娠之壬亦象褱壬之形也轉注而叚借者如頃本頃夨之頃既轉而為頃刻之頃矣因頃刻之聲而借為頃畝之頃過本過踰之過既轉而為既踰曰過之過矣因既踰曰過之聲而借為過失之過也夾漈又有語詞之借五音之借三詩之借十日十二辰方言之借之類此即所謂无義之借故不復出烏号叚借之指不明丂世㠯至書然㷋之㸐叜加火州

渚之州復加水果字有州州須字有彭如此之類何可枚

舉尚奚論丁寧之類不用口車渠馬瑙之類不須石哉

轉注論

轉注者展轉其聲而注釋為他字之用者也有因乃意

義而轉者有但轉乃聲而齎意義者有再轉為三聲用

者有三轉為四聲用者至於八九轉者亦有之乃轉之

之法則與造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉

正音者有轉旁音者有唯取乃音而轉者轉注之別有

五曰因義轉注者惡本善惡之惡㠯有惡也則可惡(去聲下同)故轉為憎惡之惡齊本齊一之齊㠯刀齊也則如齊(與齋通下同)故轉為齋莊之齋此刀類也曰彝義轉注者如荷乃蓮荷之荷而轉為負荷(上聲下同)之荷雅(作鴉非)本烏雅之雅而轉為風雅(上聲下同)之雅此刀類也曰因轉而轉者如長本長短字長則物莫先焉故轉為長(上)幼之長上長(上)則有餘故又轉為長(去下同)物之長行本行止字行則有蹤迹故轉為悳行(去)之行(去)行(去)則有次敘故又轉為

行杭又謂之行衘行杀之行下行之
行此𠔿類也此三者謂之托生又有二用曰雙音並義
不為轉注者如𠌶同皇鳳凰非之朋即鵬朋兮之朋文皆象
𠔿飛形杷柭之杷補訝切收麥之器白加切又為木名
樂器之枇杷續作琵琶皆得从木巴定意从巴皆得諧𠔿聲
此𠔿類也是謂反生又有兼用曰叚借兩轉注者來乃
來牟之來既借為來往之來矣兩又轉為勞來去之來
也風乃風蟲之風既借為吹噓之風矣因轉為風刺之

風（厷）此乃類也又有方音叶音者不在轉注例也如聯叕之叕陟衛切南方之人則有株劣切音兄弟之兄呼庸切東吴之人則呂呼縈切之上下之下讀如撃夏押於語匀則音如戶明諒之明讀如姓名押於陽韻則音如芒（杫訖並非）凡此之類不能悉載吴棫韻補協音庋矣方音之類造今无書然夫不必書也若夫衰有四音齊有五音不有六音幾有七音差有八音敦有九音辟十有一音之類或主意義或繫意義然轉聲而繫意義者多

矣學者引伸觸類而通乃餘可也然自許未重㠯來㠯同意相受考老字為轉注依聲侘事令長字為假借之說既興鄭玄㠯之而解經夾漈㠯之而成畧家失假借轉注之本指蕭楚謂一字轉其聲而讀之是為轉注及近世程端禮編讀書分季日程雖有轉注為轉聲叚借為借聲之說惜乃不能立例碻（確非）論夫無攸定余故不得不為之詳辯也今夫老字从人从毛从匕者人之毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从

丂者諧聲字也初非以老字轉而為考也又若耆渠脂切耇古昂切𦒱常句切𦒳丁念切孝耋徒結切六字皆从老省㠯為意从旨句勿占至㠯為聲孝則从子承父道而為會意今夾漈㠯㞢入轉注㞢篇可乎㦲又若㠯日月成易而轉為朙㠯目少佀眇而轉為肖此又不達刀指㞢旨也烏乎轉注㞢指一失家至詭叜妄改是㠯葛稚川加彡於形景㞢叉而佀影王逸少从車於陳陳㞢陳本佀敶而為陣至若曰莫㞢莫叜加日烏雅㞢雅叜佀鴉獻高響

亯俗作烹飪亯許庚切通之體皆異乚箸作著筯箸俗作著見依

箸俗作著之利竝殊嬰之沾作添非冄毋之从艸若此者甚

衆皆昧於轉注之指者也

六書本義綱領

天地自然河圖

乾 居純陽天

兌

巽

離 陰在陽中

坎 陽在陰中

震

艮

坤 居純陰地

又天地自然之圖虙戲時龍馬負而出於滎河八卦所由以畫者也易曰河出圖聖人則之書曰河圖在東序是也此圖世傳蔡元定得於蜀山隱者秘而不傳雖朱子亦莫之見今得之陳伯敷氏嘗熟玩之有太極函陰陽陰陽函八卦自然之妙實萬世文字之本原造化之樞紐也烏乎神哉

虙戲始畫八卦為文字祖圖

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
太陰		少陽		少陰		太陽	
陰儀				陽儀			

太極

易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦☰古文天字☷古文地字☴古文風字☶古文山字☵古文水字☲古文火字☳古文雷字☱古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於六經為萬世文字之祖楊誠齋曰☰☷古之天地字也曷由知之由坎離知之匽之為坎離☵☲立之為川火若靁風山澤之字亦然故漢書坤字作巛八字立而豎書不可勝窮矣豈待鳥迹哉後世艸書天字作乙即乾☰也

六書相生

象形
正生
兼生
數位之形
天文之形
地理之形
人物之形
艸木之形
蟲獸之形
飲食之形
服飾之形
宮室之形
器用之形
形兼聲
形兼意

指事
正生附本
兼生
事兼聲

會意
正生歸本
竝生
反體會意
省體會意
同體會意

又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之竝生者四諧聲之變生兼生者各一段借之七生者三反生兼生者各一轉注之生與段借同其數焉并指事會意諧聲之正生凡三十二

生總圖

- 三四五體會意
- 諧聲
  - 正生歸本
    - 變生：三四體諧聲
    - 兼生：聲兼意
- 假借
  - 正不生
    - 乇生：因義之借；無義之借
    - 反生：因借而借；同音並義不為假借
    - 兼生：轉注而假借
- 轉注
  - 正不生
    - 乇生：因義轉注；無義轉注
    - 反生：因轉而轉；雙音並義不為轉注
    - 兼生：假借而轉注

類約而言之三十二類歸之六書六書歸之四書假借轉注不生故也四書歸之象形指事指事則又出於象形者也象形一太極太極本無極下學上達可於此而得之豈可以其近而忽之哉

日母統子㞢圖

映昕晦暤暗晧曠晤昭時暘晹旰暉曫昫晄旳暏昧晚晻昨暇曬曉

央斤毎皋音告廣吾召寺易易干軍彎句光勺者未免奄乍叚麗堯

暫 斬
暮 桼
晵 啓
晢 折
旹 㞢
晉 臸
昬 氏
⿱能日 能
暬 埶
普 竝
曆 厤
杳 木

木 扵
日
東 敦

丸 九 从
⿰示日 旭 ⿰歹日

一 旦
甲 ⿱日甲
京 景
干 旱
匕 ⿱日匕
立 昱
安 晏
文 旻
咎 晷
曰 昌
者 暑
絲 㬎

㠯子該母㞢圖

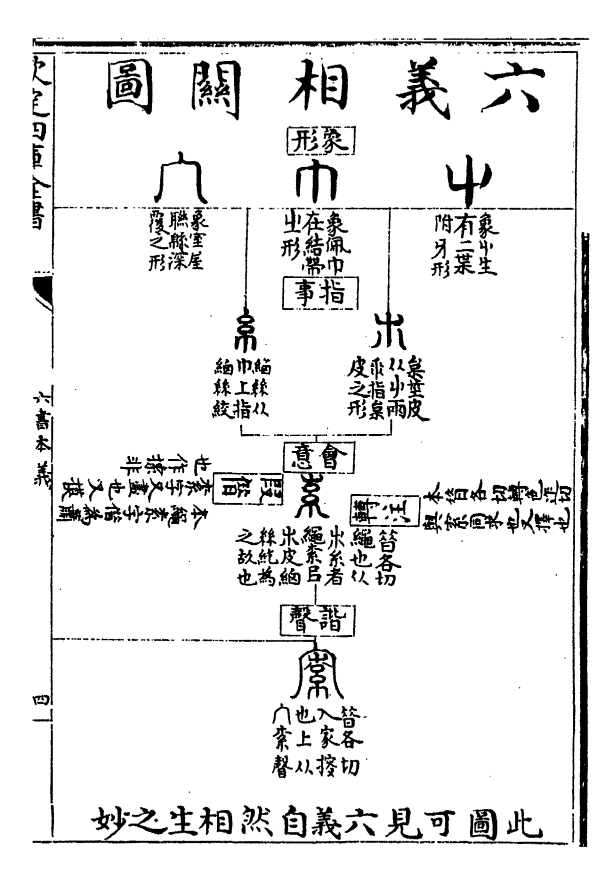
昜 支散

𥎦 矢
殤 歹
簜 竹
蕩 艸

心木火土金水田足王石𠂤示日月風手辵食口矢申
愓楊煬塲錫湯畼踼瑒碭陽禓暘腸颺揚逿餳啺𥎦暢

㠯母統子㠯子該母二圖可見皇頡制字不叚豪髮智力之妙鄭氏曰立類為母从類為子母主形子主聲故説文主母而役子廣韻主子而役母説文㠯母統子廣韻㠯子該母字書主於母必母權子而行然後能别形中之聲韻書主於子必子權母而行然後能别聲中之形所㠯字書㠯母為主韻書㠯子為主

六義相關圖



此圖可見六義自然相生之妙

諧聲絫加圖

此圖可見諧聲无窮之妙

正聲轉聲同聲諧圖

聲音俱諧圖

空 佺同聲 控轉聲

龍 龐同聲 隴轉聲

天 妖同聲 笑轉聲

佳 雕同聲 惟轉聲

賓 牝 擯 卑 俾 臂 必 密 駁 閟 泌

而 旨 餌 仍 旨 仍扱切 仍太聲 日 珥 耿

寅 齒 熾 稱 齒 稱扱切 秤 尺 齝 𪗋

因 引 印 伊 㠯 饐 壹 懿 懿壹音 懿

真 軫 震 之 止 至 質 櫍郅音 櫍至音

音諧聲不諧圖

濔郢瀴
噫矣意
慵傭傭去聲
酬壽售

億
壽

盈郢孕
飴㠯異
繩乘上聲剩
時是上聲豉

異
寔

一聲諧二音圖

蕭大作削

蕭小肖肅
削小肖削

暱大作昵

紉女鄰切 紉上聲 紉去聲 暱
尼 柅 𥈙 昵

一音諧二聲圖

忉擣到卓
凋鳥釣著
刀音忉
音凋
叨
召

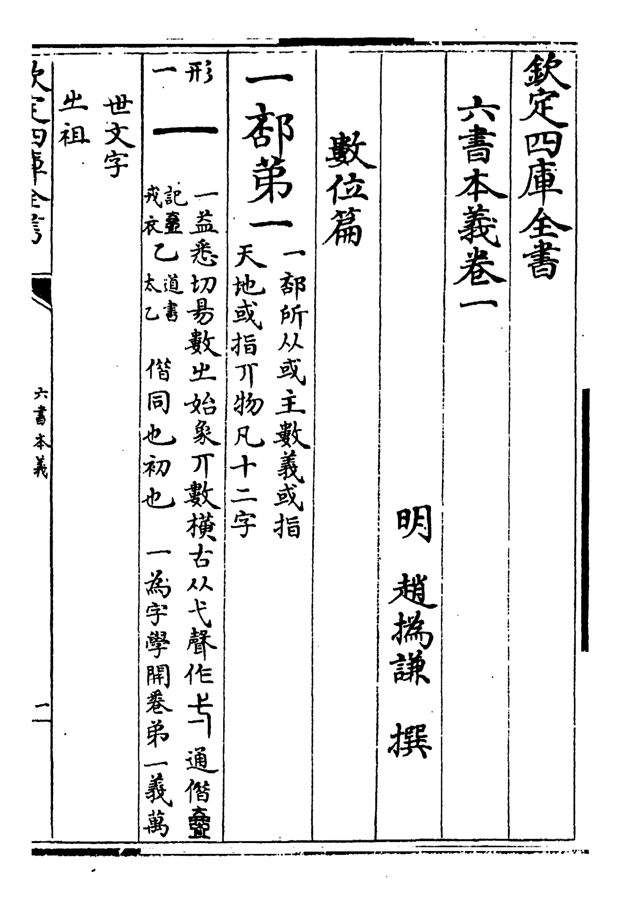
濤擣燾鐸
遙夭嚁藥
匋音濤
音遙
陶陶冶之陶
陶皐陶之陶

一音諧三聲圖

且子邪切 且 且䤛䥈
徂 相 胏 族
狙 咀 沮 足
且千也切又音徂又音狙
罝 徂 狙
姐 祖 咀

𩵋 語 御 獄
衙 雅 迓 嶽
梧 五 悟 䂉
吾音吾我之吾又音魚國語暇豫之吾吾是也又音牙漢金城允吾縣是也
語 衙 梧
圄 迕 浯

又六圖竝出夾漈鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也刱字之本或取聲㠯成字或取音㠯成字愚按轉注之道亦此法也竝不復載靜而思之觸類而長之可㠯達聲音之妙矣



欽定四庫全書

六書本義卷一

明 趙撝謙 撰

數位篇

一部第一 一部所从或主數義或指天地或指万物凡十二字

形 一 一益悉切易數之始象万數橫古从弋聲作弌 通借壹記壹戎衣乙道書太乙 借同也初也 一為字學開卷弟一義萬

世文字

㞢祖

形兼意二　七　七戚悉切少昜數名从一當五為意褢緫㠯象記二之形通借桼石經俗作柒蓋後世防詐偽㠯七漆合成造之

非也　尺　凡符咸切最括也从一外象乁括言一切乁括亏中之意凡非

事三　二　二時諒切高也橫一㠯指丌體丄短者指丌物丌物在體之上曰上在下曰下皆指丌事夫作丄从緫一·一變作丄隸作上通用尚語尚卅按上畫短為二相勻為二　轉時掌切自下而升曰上

二　二亥雅切氐也夫作丅从緫一一變作丅隸作下詳見二字按丙从古二丙拜从古丅世用則但知作下　轉太聲降也

丙　丕𠙻悲切蕚落也从不在地上一指地俗用披　借訓大丕非

意五

天 天它季切得易乞成象運地外無不覆主物者从一大爲意俗作兲碧落碑兲死集韻未詳何義後世艸書作乙卽乾爲天卦之連 借刑名剌鑿額也易其人天且劓

王 王亐方切天下所歸往而人舜之也孔子曰一毌三爲王三者天地人也參通之者王也中畫近上王者則天之義古作玊下畫上偃者地吕承天之意 借姓 轉太聲興也孟王天下又兊盛也本作暀作旺非

与 与演汝切賜与也一勺爲与挹取而与之意夫作予夫加収作𢍰又从舁聲作與作𦦙與非 借黨也又許也語吾與汝又待也語歲不我與又容與閒適意又如也鼂錯傳中國之人弗與也 轉亐聲威儀中適皃又蕃辭皃詩我黍與與又疑詞歎詞語末詞本作歟又太聲干及也語吾其與聞之又与豫通史猶與未決續作預

叀 叀昷

志切治人官也一史與使同為吏言吏者乃君一使之意

再 再作代切一舉而二之也从一冓省㠯積物而一之再之意也通借載作再非

百 百博陌切十十也从一至百之意白聲古作𦣻一俗用伯伯孟仟佰　轉莫白切勵也左傳距躍三百

二部第二 凡三字

云 云于分切山川之气成雨者从二云在天上意下象气形兼意一轉形古作𠄔大从雨作雲　借言也又友也詩昬因孔云

意一 辛 辛去虔切辠也从干犯二是丌辠也會意今通用愆寒籀作𠌫作僁非

事兼聲一 旁 旁蒲光切溥及也从二自上及下也二亦指旁達狀方聲古从下作㫄又作𣃘𠀇竝象从上及下形作旁非 借与傍通側也 轉補耕切弱盛皃詩駟介旁旁又蒲浪切旁午交横皃

百部第三

意一 皕 皕彼力切二百也从二百為意 借迫近也續作逼

云部第四

聲二 侌 侌於今切云覆日也从云今聲古作[illegible]大作霒通借陰本山北作霒非 轉去聲侌所覆通用陰轉音作蔭蔭非

借心中病

作[illegible]非

辛部第五

事一 辛 辛斯人切被辠辛苦也从辛一㠯毌止指拘繫狀

借歲在重光月在窒也又五味刺作辢辣非曰辛

聲一 童 童辻紅切男有辠曰奴奴曰童女曰妾古㠯辠人𡗜子没官供給使者从辛重省聲史作[illegible] 借童龍日欲明皃續作曈曨又未冠者冉史童男女七十人俱歌本作僮又牛羊未角皆曰童易童牛出告詩俾出童羖續作犝[illegible]俗作狪[illegible]又山无

屮木俗作幢又目牟子漢書曈重童子俗作瞳又蒙童㪒

毛皃俗作𣯶㲃竝非　轉諸容切夫童地名見公羊傳

辛部第六

所从凡六字皆主辛㚲辛若意

意 辡 方免切㚲人相訟也从二辛相辡為意亦作辯 辟 辟

二 古轉釆俗混辦　轉同貶又与續收辦字通 必

益切灋也書辟已止辟从辛从口用灋从卩制辛為意亦作㢶

借君王也又除也又与璧同作𨔶躄非　方音房益切呂刑大辟

借發㔽也作擗非又同闢　轉与僻同作㑥非又瘕㾻作癖非又

辟歷作霹靂非又与紕同又緜婢切止也亦借弭又与屏同又与

譬同又与嬖避同又匹詣切辟

俔邪視作睥睨㽺擗非又与擘同

聲四 豙 豙魚既切果決也从辛辛有費力之意豕聲亦作毅殳有杀敵之意作豙毅非

二部第七

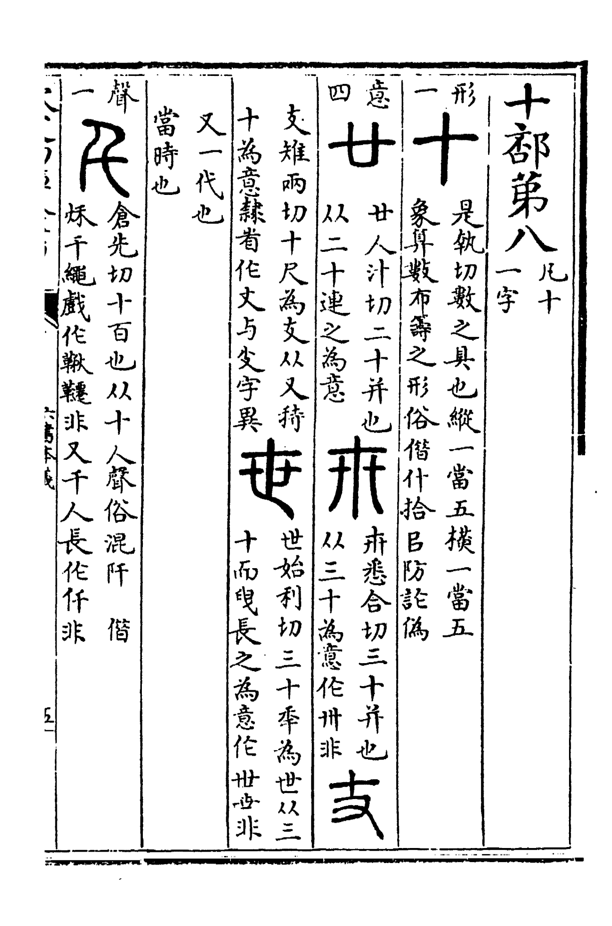
二部所从多主天地為意凡四字

形一 二 而志切偶數象形古从弋加作弍或借貳

意二 亘 亘荀緣切布越也从回亏二中靁行天地亘布之意俗借宣与月亘字異

亟 亟訖力切敏遬也从人於天地二中从口从又承天之時因地之利人於其中口謀之又為之不可失也四體會意亦作㥛𩞬或借棘苟作亟非亦轉革極

轉太吏切頻數也 聲一



十部第八 凡十一字

形一 十 是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布籌之形俗借什拾呂防詐偽

意四 廿 廿人汁切二十并也从二十連之為意

卅 卅悉合切三十并也从三十為意作卅非

丈 丈雉兩切十尺為丈从又持十為意隸省作丈与支字異

世 世始利切三十年為世从三十而曳長之為意作卋非又一代也當時也

聲一 千 倉先切十百也从十人聲俗混阡 借秌千繩戲作鞦韆非又千人長作仟非

廿部第九

意二 卌 卌息入切四十并也从二廿相連為意 㒼 㒼母管切爯物充足从廿兩為意 俗与滿混用作㒼非

八部第十

所从多取分八之意或取象气形从數義者惟有一字

形一 八 蒲妹切分異也象分開相八形今但用北 轉背倍作偝俏非 轉布拔切少会數也

意四 𠔁 兵列切分也孝經說上下有𠔁从二八分別之意今但用別 公 公古紅切夃分无厶也韓非子八厶為公會意作㕣非 俗為三公辟公字又翁也又相呼尊偁又大事曰公又同功 分 方文切析也从刀而八分為意 轉

扶問切分之所得曰分又名位也又分劑限量也又府吻切爾雅律謂之分又与憤同

形兼聲五

余 余羊諸切自謂也八象語而气出形舍省聲古作[seal]余亦轉予 借同餘 轉禪遮切姓也佗佘非

尒 尒忍氏切詞之必然也又詞助八象气撇形𠆢省聲佗尒尓非又汝也亦借爾

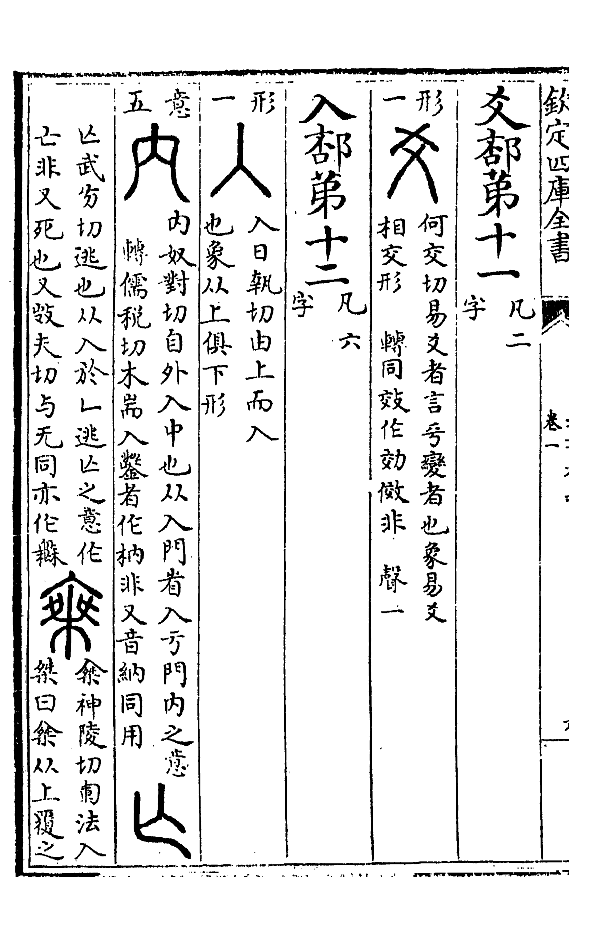
㒸 㒸徐醉切从意也上象气意說則气舒撇豕聲俗但用遂

尚 尚時諒切庶幾之詞八象語而气形向聲 借与上同 轉夯聲尚書主也

必 必壁吉切定家之詞八象气出形弋聲 借同縪佗戢非

聲一

佾 佾弋質切舞行列也舞者佗振動之執故許氏曰振肸也行數人數縱橫皆八故从八肉聲續收佾漢書借溢



爻部第十一 凡二字

一形 爻 何交切易爻者言乎變者也象易爻相交形 轉同效作効傚非 聲一

入部第十二 凡六字

一形 入 入日執切由上而入也象从上俱下形

五意 内 内奴對切自外入中也从入門省入于門内之意 轉儒稅切木耑入鑿者作枘非又音納同用

亾 亾武方切逃也从入於乚逃亾之意作亡非又死也又敓夫切与无同亦作橆

椉 椉神陵切軍法入桀曰椉从上覆之

也从入𣬈為意古作𠦬俗隸作乗　借駕馬曰𠦬又因也　轉去聲車也又物雙曰𠦬

亾部第十三　凡五字

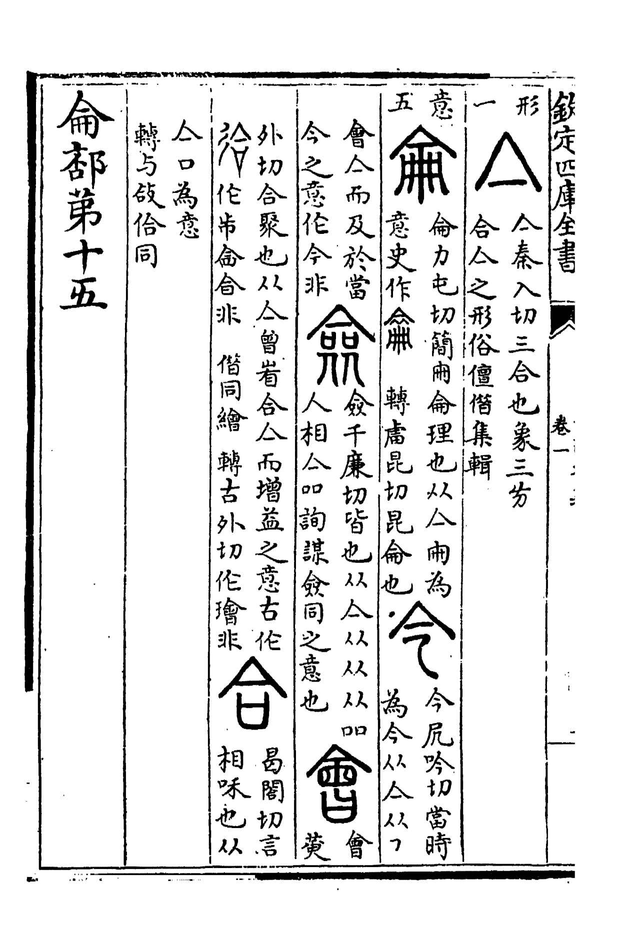
事一　亾　乍助駕切暫止也从亾从一出亾得一而或暫止之意俗作乍　借始也　石鼓文轉同作

意三　匃　匃古代切乞請也从亾人為意言出亾之人乞匃於人也西或傳乞匃亾所得又与也西或傳我匃若馬

喪穌郎切亾也哭亾為喪會意作喪喪

非　轉去聲凡有所失皆曰喪　聲一

亼部第十四　凡六字



形一　亼　亼秦入切三合也象三方合亼之形俗儃偺集輯

意五　侖　侖力屯切簡冊侖理也从亼冊為意史作侖　轉慮昆切昆侖也

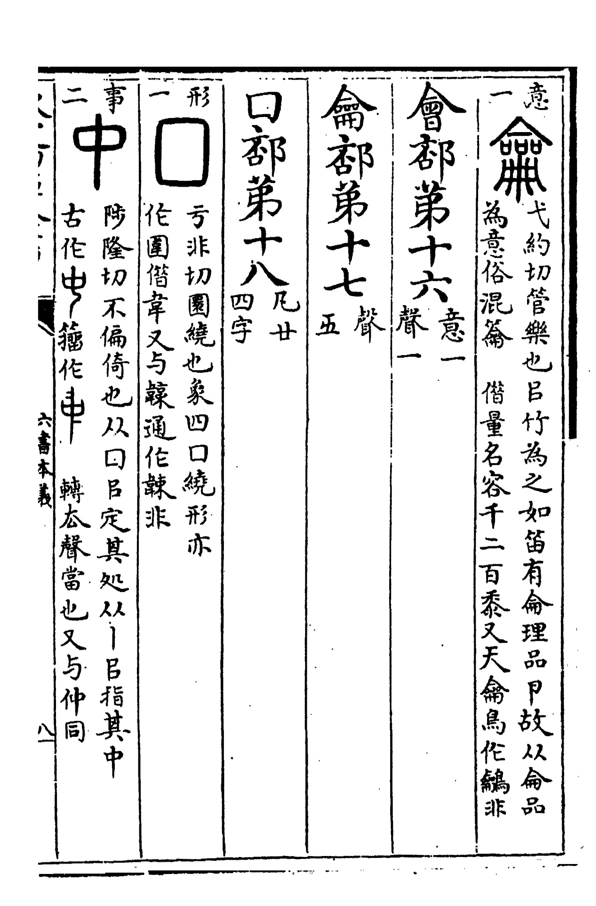
今　今居吟切當時為今从亼从乛會亼而及於當今之意作令非

僉　僉千廉切皆也从亼从从从吅人相亼吅詢謀僉同之意也

會　會黄外切合聚也从亼曾省合亼而增益之意古作[illegible]作芇侖合非　偺同繪　轉古外切作擔非

合　合曷閤切言相咊也从亼口為意　轉与敆佮同

侖部第十五



意一 龠 弋約切管樂也吕竹為之如笛有侖理品卪故从侖品為意俗混籥 借量名容千二百黍又天龠鳥作鸙非

會部第十六 意一 聲一

侖部第十七 聲五

口部第十八 凡廿四字

形一 口 亏非切圍繞也象四口繞形亦作圍 借韋又与韓通作韓非

事二 中 陟隆切不偏倚也从囗吕定其処从丨吕指其中 古作𠁧籀作𠁩 轉去聲當也又与仲同

意七

四　四息利切數名从口从八分八四口之意古作亖俗借肆

囷　區倫切圜廩从禾於口中為意　借戾兒又貝大而儉者曰囷作蜠䐃非方音巨隕切俗用稛本音麇本麇鹿字

困　困苦悶切木不得申也从木在口中為意古作朱　借為窮困病困臥困字

圂　圂胡困切圈豕為圂从豕在口中為意俗用溷　雙音胡卝切呂穀圈養豕也又凡畜食以米穀者皆曰圂記君子不食圂腴犬作豢孟芻豢說我口作豢非

聲十四

婁　婁郡羽切貪歹也从口取空中意从毋与無通口中空毋貧婁𡳿意女聲犬加宀作窶古作𡨥作窶非　轉注鄗侯切姓也星名地名凡从作娄非又轉龍朱切曳也詩弗曳弗婁又𨽁主切繫馬曰維牛曰婁左傳牛馬維婁又句婁衡山也

佗嶁非又鄙叶切郁婁小邑左傳郁婁無松柏俗用塿又龍遇切顗數也詩婁豐季續佗屢蓋从層省而取𠆢累意

象形 三 三穌甘切數名象形古从弌加作弎 𠀋轉聲佗叁九附 非 轉倉含切相錯也考工記弓人有三均本用叁

又息暫切再三也語三復白全

乂 ☒ 疑古切易數之中象𠆢交易數会易交於五故𠀋佗五 二象天地俗用伍 借姓左傳有五奢

丨 丨古本切數具而上下通也象數之縱𠀋借衮又平頭杖名𠀋借棍

丿 丿匹蔑切又戾也象𠆢引下形今但用撆蔡邕篆勢楊波振撆或轉敝𠀋跪敝鄭 而佗撇𠀋選撇波而濟非𠀋音如夭 ㇏ 分

乀 勿切𠆢戾也象又 乀 人弋支切流也象順流人下之形引下形今但用拂 通用迻俗但借移而人之義家晦

丿 厂余利切抴也象向ナ抴引出形今但用曳抴作拽非 方音入聲

乁 乁極入切相隶也象从上及下形互見及

又第一类凡十八部 正七十四字目一百十四形廿五事八意四十三聲三十八

六書本義卷一